\textbf{ **COMPETENCIA LECTORA** }\newline \textbf{ **Texto Uno**}\newline

1. Gracias a la literatura, a las conciencias que formó, a los deseos y anhelos que inspiró, al desencanto de lo real con que volvemos del viaje a una bella fantasía, la civilización es ahora menos cruel que cuando los contadores de cuentos comenzaron a humanizar la vida con sus fábulas. Seríamos peores de lo que somos sin los buenos libros que leímos, más conformistas, menos inquietos e insumisos y el espíritu crítico, motor del progreso, ni siquiera existiría. Igual que escribir, leer es protestar contra las insuficiencias de la vida. Quien busca en la ficción lo que no tiene, dice, sin necesidad de decirlo, ni siquiera saberlo, que la vida tal como es no nos basta para colmar nuestra sed de absoluto, fundamento de la condición humana, y que debería ser mejor. Inventamos las ficciones para poder vivir de alguna manera las muchas vidas que quisiéramos tener cuando apenas disponemos de una sola. \newline 2. Sin las ficciones seríamos menos conscientes de la importancia de la libertad para que la vida sea vivible y del infierno en que se convierte cuando es \underline{ conculcada} por un tirano, una ideología o una religión. Quienes dudan de que la literatura, además de sumirnos en el sueño de la belleza y la felicidad, nos alerta contra toda forma de opresión, pregúntense por qué todos los regímenes empeñados en controlar la conducta de los ciudadanos de la cuna a la tumba, la temen tanto que establecen sistemas de censura para reprimirla y vigilan con tanta suspicacia a los escritores independientes. Lo hacen porque saben el riesgo que corren dejando que la imaginación discurra por los libros; lo \underline{ sediciosas} que se vuelven las ficciones cuando el lector coteja la libertad que las hace posibles, y que en ellas se ejerce, con el oscurantismo y el miedo que lo acechan en el mundo real. Lo quieran o no, lo sepan o no, los fabuladores, al inventar historias, propagan la insatisfacción, mostrando que el mundo está mal hecho, que la vida de la fantasía es más rica que la de la rutina cotidiana. Esa comprobación, si echa raíces en la sensibilidad y la conciencia, vuelve a los ciudadanos más difíciles de manipular, de aceptar las mentiras de quienes quisieran hacerles creer que, entre barrotes, inquisidores y carceleros viven más seguros y mejor. \newline 3. La buena literatura tiende puentes entre gentes distintas y, haciéndonos gozar, sufrir o sorprendernos, nos une por debajo de las lenguas, creencias, usos, costumbres y prejuicios que nos separan. Cuando la gran ballena blanca sepulta al capitán Ahab en el mar, se encoge el corazón de los lectores idénticamente en Tokio, Lima o Tombuctú. Cuando Emma Bovary se traga el arsénico, Anna Karenina se arroja al tren y Julián Sorel sube al patíbulo, y cuando, en El Sur, el urbano doctor Juan Dahlmann sale de aquella pulpería de la pampa a enfrentarse al cuchillo de un matón, o advertimos que todos los pobladores de Comala, el pueblo de Pedro Páramo, están muertos, el estremecimiento es semejante en el lector que adora a Buda, Confucio, Cristo, Alá o es un agnóstico, vista saco y corbata, chilaba, kimono o bombachas. La literatura crea una fraternidad dentro de la diversidad humana y eclipsa las fronteras que erigen entre hombres y mujeres la ignorancia, las ideologías, las religiones, los idiomas y la estupidez […].\newline 4. La literatura es una representación falaz de la vida que, sin embargo, nos ayuda a entenderla mejor, a orientarnos por el laberinto en el que nacimos, transcurrimos y morimos. Ella nos desagravia de los reveses y frustraciones que nos inflige la vida verdadera y gracias a ella desciframos, al menos parcialmente, el jeroglífico que suele ser la existencia para la gran mayoría de los seres humanos, principalmente aquellos que alentamos más dudas que certezas, y confesamos nuestra perplejidad ante temas como la trascendencia, el destino individual y colectivo, el alma, el sentido o el sinsentido de la historia, el más acá y el más allá del conocimiento racional. \newline 5. Siempre me ha fascinado imaginar aquella incierta circunstancia en que nuestros antepasados, apenas diferentes todavía del animal, recién nacido el lenguaje que les permitía comunicarse, empezaron, en las cavernas, en torno a las hogueras, en noches hirvientes de amenazas -rayos, truenos, gruñidos de las fieras- a inventar historias y a contárselas. Aquel fue el momento crucial de nuestro destino, porque, en esas rondas de seres primitivos suspensos por la voz y la fantasía del contador, comenzó la civilización, el largo transcurrir que poco a poco nos humanizaría y nos llevaría a inventar al individuo soberano y a desgajarlo de la tribu, la ciencia, las artes, el derecho, la libertad, a escrutar las entrañas de la naturaleza, del cuerpo humano, del espacio y a viajar a las estrellas. Aquellos cuentos, fábulas, mitos, leyendas, que resonaron por primera vez como una música nueva ante auditorios intimidados por los misterios y peligros de un mundo donde todo era desconocido y peligroso, debieron ser un baño refrescante, un remanso para esos espíritus siempre en el 'quién vive', para los que existir quería decir apenas comer, guarecerse de los elementos, matar y fornicar. Desde que empezaron a soñar en colectividad, a compartir los sueños, incitados por los contadores de cuentos, dejaron de estar atados a la noria de la supervivencia, un remolino de quehaceres embrutecedores, y su vida se volvió sueño, goce, fantasía y un designio revolucionario: romper aquel confinamiento y cambiar y mejorar, una lucha para aplacar aquellos deseos y ambiciones que en ellos azuzaban las vidas figuradas, y la curiosidad por despejar las incógnitas de que estaba constelado su entorno. \newline 6. Ese \underline{ proceso} nunca interrumpido se enriqueció cuando nació la escritura y las historias, además de escucharse, pudieron leerse y alcanzaron la permanencia que les confiere la literatura. Por eso, hay que repetirlo sin tregua hasta convencer de ello a las nuevas generaciones: la ficción es más que un entretenimiento, más que un ejercicio intelectual que aguza la sensibilidad y despierta el espíritu crítico. Es una necesidad imprescindible para que la civilización siga existiendo, renovándose y conservando en nosotros lo mejor de lo humano. Para que no retrocedamos a la barbarie de la incomunicación y la vida no se reduzca al pragmatismo de los especialistas que ven las cosas en profundidad pero ignoran lo que las rodea, precede y continúa. Para que no pasemos de servirnos de las máquinas que inventamos a ser sus sirvientes y esclavos. Y porque un mundo sin literatura sería un mundo sin deseos ni ideales ni desacatos, un mundo de autómatas privados de lo que hace que el ser humano sea de veras humano: la capacidad de salir de sí mismo y mudarse en otro, en otros, modelados con la arcilla de nuestros sueños. \newline 7. De la caverna al rascacielos, del garrote a las armas de destrucción masiva, de la vida tautológica de la tribu a la era de la globalización, las ficciones de la literatura han multiplicado las experiencias humanas, impidiendo que hombres y mujeres sucumbamos al letargo, al ensimismamiento, a la resignación. Nada ha sembrado tanto la inquietud, removido tanto la imaginación y los deseos, como esa vida de mentiras que añadimos a la que tenemos gracias a la literatura para protagonizar las grandes aventuras, las grandes pasiones, que la vida verdadera nunca nos dará. Las mentiras de la literatura se vuelven verdades a través de nosotros, los lectores transformados, contaminados de anhelos y, por culpa de la ficción, en permanente entredicho con la mediocre realidad. Hechicería que, al ilusionarnos con tener lo que no tenemos, ser lo que no somos, acceder a esa imposible existencia donde, como dioses paganos, nos sentimos terrenales y eternos a la vez, la literatura introduce en nuestros espíritus la inconformidad y la rebeldía, que están detrás de todas las hazañas que han contribuido a disminuir la violencia en las relaciones humanas. A disminuir la violencia, no a acabar con ella. Porque la nuestra será siempre, por fortuna, una historia inconclusa. Por eso tenemos que seguir soñando, leyendo y escribiendo, la más eficaz manera que hayamos encontrado de aliviar nuestra condición perecedera, de derrotar a la carcoma del tiempo y de convertir en posible lo imposible. \newline \textsl{ Fragmentos de VARGAS LLOSA, Mario. “Elogio de la lectura y la ficción. Discurso Nóbel, 7 diciembre de 2010”. Generación El Colombiano. Medellín, 19 de diciembre de 2010, p. 5, 10 y 11. } \newline

La palabra \underline{ insumisos} es utilizada por el autor para referirse a una de las influencias que él considera tiene la literatura en los seres humanos; es decir, ésta los hace:

Muy conformistas

Más rebeldes

Más seguros

Menos intolerantes

En la expresión “Al igual que escribir, leer es protestar contra las insuficiencias de la vida” (párrafo 1), se:

Hace un elogio a la lectura

Reconoce la importancia de la escritura

Elogia más a la lectura que a la escritura

Destaca por igual a la lectura y a la escritura

En el texto, el término conculcar es equivalente a:

Transgredir

Quebrantar

Despreciar

Atropellar

Cuando el autor dice que las ficciones se vuelven \underline{ sediciosas} (párrafo 2), les está asignando un carácter:

Subversivo

Seductor

Apologista

Violento

El término noria (párrafo 5) remite a:

Vacío

Despilfarro

Pesadumbre

Desorden

Según lo expresado en el párrafo 5, la civilización del ser humano comenzó cuando este pudo:

Encender hogueras

Elaborar herramientas

Contar historias

Vivir en cavernas

Según el autor, la libertad se ejerce en las ficciones; esta es una idea que se puede sustraer del párrafo:

2

5

1

7

En los párrafos 1, 2 y 7 se abordan la literatura y la ficción como si:

Fueran dos conceptos distintos

La segunda fuera complemento de la primera

Fueran la misma cosa

La primera fuera complemento de la segunda

En el párrafo 6 se habla de un \underline{proceso} no interrumpido. Este se refiere a la:

Incidencia de diversas narraciones en los cambios de vida experimentados por los seres humanos a través de su historia

Lectura como actividad determinante en la construcción de una vida más civilizada

Escritura como el único medio a través del cual es posible reconstruir la historia de la humanidad

Evolución del hombre primitivo en términos de comunicación, lo cual lo hace diferente de otros seres de la naturaleza

Según el texto (párrafo 3) son responsables de las barreras que separan los pueblos:

El idioma, la escritura y la ciencia

El analfabetismo, la religión y la moda

La ideología, el idioma y la religión

La ciencia, la raza y la riqueza

Las siguientes ideas se desprenden del texto, EXCEPTO la literatura:

Propicia la unión de pueblos

Agita a las masas

Libera del yugo de los tiranos

Genera conciencia crítica

De lo planteado en el párrafo 3 se desprende que:

La literatura es la misma en cualquier lugar del mundo

El escritor de obras literarias recibe reconocimientos por igual en todas partes del planeta, no importa cuál sea su lengua nativa

Los personajes de ficción son los mismos en cualquier obra literaria y generan los mismos sentimientos en cualquier individuo, independiente de su cultura, religión, raza e ideología

La verdadera literatura es un medio que supera las barreras culturales, religiosas, ideológicas y étnicas

De lo expresado en el párrafo 1 se infiere que para el autor:

Sin la literatura la vida no tiene sentido

Gracias a las ficciones literarias el ser humano puede superar las frustraciones que le impone su realidad cotidiana

Quien no lee ni escribe es un ser frustrado, amargado, incapaz de comprender y superar las dificultades del diario vivir

La literatura es el fundamento de la condición humana

Uno de los valores que en el texto se le asigna a los relatos de ficción es que ellos facilitan la:

Adquisición de conciencia gregaria

Capacidad de desarrollar actividades diferentes

Autodeterminación del individuo

Formación de diferentes asentamientos humanos

En la expresión “aquellos que alentamos más dudas que certezas y confesamos nuestra perplejidad ante temas como la trascendencia, el destino individual y colectivo, el alma...” (párrafo 4), el autor se incluye, lo cual lleva a presumir que su pensamiento es el de un:

Místico

Idealista

Racionalista

Pragmatista

Una conclusión válida del texto es:

En la ficción se encuentran muchas de las respuestas a las preguntas sobre fenómenos inexplicables

En la lectura de obras literarias está la solución a los múltiples problemas generados por la violencia entre los seres humanos

Escribir cuentos y fábulas es un ejercicio que permite desarrollar una visión crítica de la cotidianidad

Narrar historias es una experiencia que ayuda a enfrentar las dificultades de la vida

Una de las ideas expuestas en el párrafo 7 dice que la literatura ayuda a disminuir la violencia, pero no a acabarla ya que nuestra historia es inconclusa; de donde se deduce que:

Violencia e historia son la misma cosa

Donde hay historia hay violencia

La violencia es parte de la historia

La violencia es el fundamento de la historia

Por su estructura, se puede considerar el texto como un:

Relato

Informe

Ensayo

Comentario

Entre los binomios que componen la expresión “\textit{ *de la caverna al rascacielos, del garrote a las armas de destrucción masiva, de la vida tautológica de la tribu a la era de la globalización*}*”* (párrafo 7), media una relación:

De contradicción

Espacial

De igualdad

Cronológica

Para Vargas Llosa muchos regímenes, gobiernos o líderes empeñados en manejar por siempre la vida de los demás, le han temido y le temen a la literatura. Esto es creíble en la medida en que muchos escritores han sido perseguidos por sus obras; es lo que le sucedió a:

Fedor Dostoievski por su obra \textit{ *Crimen y castigo*} Gabriel García Márquez autor de la novela \textit{ *Del amor y otros demonios*}

Salman Rusdhie por la obra \textit{ *Los versos satánicos*}

Ernesto Sábato autor de la novela \textit{ *El Túnel*}

Bajo la modalidad argumentativa, el autor del texto expresa los sentidos intencionales que tuvo en mente al escribirlo, para ello ha recurrido a estrategias tales como, EXCEPTO:

Afirmaciones acompañadas de evidencias

Contraste u oposición

Paralelismos y opiniones

Descripción y clasificación

\textit{ *La vuelta al mundo en 80 días*} es una novela de ciencia-ficción publicada en 1873. En sus páginas Julio Verne narra aventuras fantásticas, pero documentándolas con inventos existentes o prediciendo la aparición de otros que vendrían después como los helicópteros y las naves espaciales. Si se considera la relación entre literatura y ficción expuesta en el texto, sería válido afirmar que la obra verniana:

No es literatura

Supera el concepto de ficción expuesto por Vargas Llosa

Es científica

Requiere de un lector capaz de volver posible lo imposible

\textbf{ **Texto Dos** } \newline 1. Un escritor, sin duda, es un especulador. Alguien que insatisfecho con la realidad se aferra a pequeños momentos de la vida o la Historia y los encamina con palabras por \underline{ vericuetos } que también pudieron ser. La literatura es una eterna suposición, es una coartada contra el destino, el cual, así se haya vivido, no indica que todo tenga que ser como fue. La literatura es \underline{ tal vez } uno de los pocos caminos donde la imaginación tiene vía libre. \newline 2. \underline{ Es por eso} que la suposición de cosas ha hecho que en libros como \textit{ *La conjura contra América* }Philip Roth imagine cómo serían los Estados Unidos si en vez del presidente Roosevelt hubiera sido elegido el antisemita Lindbergh, quien al hacer un pacto de no agresión con Hitler se dedica a perseguir judíos en el país americano. O que Don Delillo explore en su libro \textit{ *Fascinación*}qué pasaría si fuera cierto que el mismo Hitler protagonizó una película pornográfica que fue filmada durante sus últimos días dentro del búnker en Berlín, cuando el Ejército Rojo se acercaba y la ciudad era bombardeada. \newline 3. A propósito del premio Alfaguara de Novela, que bien merecido lo ganó este año Juan Gabriel Vásquez, recuerdo que en la presentación de su novela  \textit{ *Historia secreta de la Costaguana* } en el 2007, Vásquez dijo que la idea le surgió cuando estaba escribiendo una pequeña biografía sobre Joseph Conrad y se dio cuenta de que posiblemente el escritor polaco había leído el libro de Pérez Triana, \textit{*De Bogotá al Atlántico*}, que al parecer le sirvió para escribir  \textit{ *Nostromo* }; desde entonces Juan Gabriel empezó a suponer una serie de situaciones adicionales para su novela que involucraron un período de la historia de Colombia, la construcción del canal de panamá y, desde luego, una parte de la vida de Conrad. La Historia, con mayúscula, para Juan Gabriel se volvió una historia con minúscula. \newline 4. Ricardo Pliglia en su libro de ensayos \textit{ *El último lector*}dice que un lector es también el que lee mal, distorsiona, percibe confusamente. “En la clínica del arte de leer no siempre el que tiene mejor vista lee mejor”, agrega el escritor argentino. De alguna forma esta distorsión también la podríamos aplicar al novelista, quien, a diferencia del historiador, no lo atan las fechas exactas, las glorias, ni mucho menos los nombres de los ilustres protagonistas con todas sus cualidades y virtudes. Al contrario, en la literatura los hilitos de las costuras históricas cuelgan a la espera de que los escritores las halen para especular, para suponer, para hacer más rica y emocionante la vida misma. Balzac decía que la novela era la historia privada de las naciones. \newline 5. Cuando se lee literatura lo mejor es no acercarse con un diccionario enciclopédico para señalar al margen la supuesta ignorancia del novelista que modifica un dato o le pone una nariz que no era a un general cualquiera; cuando se lee literatura es porque la mente está abierta a observar la Historia y la historia con los ojos del asombro, así con el tiempo se crea más en la existencia del David Copperfield de Charles Dickens, que en el mismo mago de Nueva Jersey quien, tal vez, no es más que una ilusión. \newline \textsl{ ARISTIZÁBAL, Diego. La literatura como especulación. El Colombiano. Medellín, 24 de marzo de 2011, p. 4a } \newline

El término por \underline{vericuetos} (párrafo 1) es equivalente a:

Lugares espaciosos y de fácil acceso

Partes o aspectos más difíciles o escondidos de algo

Movimientos circulares

Paisaje compuesto por montañas y valles

Según el texto, un escritor es un especulador porque:

Es un artífice de la Historia

Sólo puede escribir basado en la realidad

Sus narraciones se constituyen en una predicción de acontecimientos venideros

Tiene capacidad de suponer y crear historias a partir de vivencias

El autor de la obra \textit{ *Nostromo* }, es:

Joseph Conrad

Juan Gabriel Vásquez

Ricardo Pligia

Philip Roth

La expresión es por eso (párrafo 2) se refiere a:

La creatividad literaria

El poder de la imaginación

las coartadas que ofrece la obra literaria

El aporte de la Historia a la producción literaria

En el párrafo 5 se afirma que:

David Copperfield es un personaje que vive en Nueva Jersey

Cuando se lee literatura debe tenerse a mano un diccionario enciclopédico para constatar que el novelista no miente

Leer literatura implica tener una mente abierta para entender las posibles inconsistencias en los datos históricos

El novelista que distorsiona los datos de la Historia es un ignorante

El ganador del Premio Alfaguara de Novela 2011 es Juan Gabriel Vásquez. El nombre de la obra ganadora:

Está referido en el texto

Es \textit{ *Historia Secreta de la Costaguana*}

No lo menciona el texto

Aún no se conoce en el medio literario

Una idea que se infiere a partir de lo expresado en el párrafo 1 es:

Los escritores se refugian en la literatura para evadir la realidad

La palabra es la herramienta que le permite al escritor crear mundos posibles

La Historia siempre será generadora de obras literarias

El escritor se mueve entre dos mundos: el de la ficción y el de la realidad

De lo planteado en el párrafo 3 se desprende que:

La obra de Juan Gabriel Vásquez se basa en una visión distorsionada de la historia de Colombia

La novela \textit{ *Historia Secreta de la Costaguana*}se basa en la construcción del canal de Panamá

La realidad histórica colombiana ha sido para Vásquez Fuente de inspiración de alguna de sus obras

Toda la obra literaria de Juan Gabriel Vásquez ha sido inspirada en la vida y obra de Joseph Conrad

Una conclusión del texto es que:

La buena literatura tiene como base hechos históricos, los cuales son narrados de manera especulativa

Al escritor de novela no le interesa la Historia con mayúscula en sí, sino la historia

Escribir novelas implica un conocimiento profundo de la Historia de un pueblo, de un país, de una región o de unos personajes específicos

La ficción y la realidad se fusionan en la mente del historiador, lo mismo que en la del escritor literario

La intención comunicativa de Aristizábal (autor del texto), es:

Promover la lectura de obras literarias

Establecer un paralelo entre Historia y Literatura

Señalar métodos de acercamiento a la comprensión y análisis de obras literarias

Hacer un reconocimiento al ganador del Premio Alfaguara de Novela 2011

La expresión tal vez utilizada en los párrafos 1 y 5 es un recurso estilístico en el que el autor manifiesta una:

Actitud

Apreciación

Percepción

Emoción

De acuerdo con lo planteado en el párrafo 4, la siguiente es una conclusión válida:

El buen lector es el que comparte y asume el pensamiento del autor como propio

Al novelista le está permitido una distorsión de los datos históricos en aras de la calidad literaria de su narración

Es verdad que existen los malos escritores, pero también es cierto que existen los malos lectores que descalifican la obra literaria

Para ser un buen lector de novelas se requiere de una excelente visión

\textbf{ **Textos Uno y Dos**} \newline

Una coincidencia fundamental de los textos Uno y Dos es que, aunque ambos fueron escritos en momentos diferentes y por autores distintos, su detonante ha sido:

El lanzamiento de una novela

Un acontecimiento social

Un reconocimiento literario

Un descubrimiento científico

De ambos textos puede extraerse la siguiente conclusión:

Las narraciones literarias son formas de explorar y contar la realidad

Una obra de ficción es aquella que puede llegar a poner en peligro la supervivencia de la especie humana

Los mejores escritores son aquellos en cuya obra hacen una descripción fiel de acontecimientos reales

La verdadera obra literaria es aquella que especula sobre los acontecimientos del pasado

De Vargas Llosa, autor del texto Uno, se sabe que es un reconocido escritor. De la manera como se desarrollan las ideas del texto Dos puede intuirse que su autor Diego Aristizábal es un:

Novelista

Historiador

Excelente lector

Gran observador

Una comparación de los textos Uno y Dos permite encontrar elementos comunes utilizados por sus autores para argumentar ideas; dichos elementos son alusiones a, EXCEPTO:

6

Épocas específicas del transcurrir del mundo

Personajes destacados en el campo de la filosofía

Fenómenos culturales como hábitos, costumbres y creencias

Hechos políticos importantes en la historia de la humanidad

En el texto Uno se establece una relación entre literatura y ficción y en el Dos entre literatura y especulación; el significado de estas relaciones en ambos textos es:

El mismo

Diferente

Contradictorio

Incluyente

Una comparación entre los textos Uno y Dos permite establecer que sus autores manejan un concepto de lo literario:

Contradictorio

Igual

Diferente

Semejante

\textbf{RAZONAMIENTO LÓGICO } \newline

Anita recibe de su padre una bolsa con 5 bolitas de Chicle de las cuales 3 son rojas y 2 son azules. Si Anita saca de la bolsa 3 bolas de chicle y se las come, entonces se puede afirmar con certeza que: \newline Anita se comió tres bolas de chicle del mismo color \newline Anita se comió dos bolas de chicle azul y una roja \newline Anita se comió por lo menos una bola de chicle roja \newline Anita se comió por lo menos una bola de chicle azul \newline En una delegación formada por 200 deportistas se determinó que: \newline 64 son atletas \newline 86 son ciclistas \newline 90 son mujeres de las cuales 30 son atletas y 36 ciclistas. \newline

El número de deportistas de la delegación que no son

ciclistas, ni atletas, ni mujeres es:

26

36

40

44

En la resta indicada figuran todos los dígitos del 0 al 9 una sola vez. A,B,C,D,E, y F, representan los 6 dígitos desconocidos en la operación, los restantes 4 dígitos se dan en sus respectivas posiciones. \newline

A B C 6 –

D 5 7

8 E F

El resultado de la operación B+C-D-E es:

-5

-2

2

3

Tres amigos practican cada uno un deporte diferente, entre natación, atletismo y fútbol. Cada deporte se identifica con un color diferente. Se sabe que: \newline - Hugo no usa el color verde, el cual es propio de los atletas \newline - Juan usa camiseta azul \newline - Los rojos no juegan fútbol \newline

El deporte que practica Lucho y el color de su camiseta es:

Atletismo - verde

Natación - roja

Fútbol - azul

Natación - azul

Ana, Lina y María sostienen la siguiente conversación: \newline Ana: yo soy menor de edad \newline Lina: Ana miente \newline María: Lina es mayor de edad \newline Se sabe que sólo una de ellas miente y que solo una es mayor de edad. \newline

La que miente y la que es mayor de edad son respectivamente:

Lina - Lina

Lina- María

María - Lina

Ana – Lina

Sobre una mesa de madera se forma un arreglo con cuatro dados normales como se muestra en la figura: \newline

Si la suma de los puntos de dos caras opuestas en un dado normal es 7 y además el arreglo puede observarse desde todas sus vistas alrededor de la mesa, entonces la suma de los puntos no visibles del arreglo es:

21

24

25

27

A cada uno de los círculos que conforman la figura “triangular”, se le asigna un número del 1 al 15, de manera tal que dicho número sea igual a la diferencia de los números ubicados en los dos círculos consecutivos del nivel inferior que son tangentes a éste. \newline

5

9

4

2

12

x

6

El número que le corresponde al círculo marcado con X es:

1

8

14

15

Se sabe que uno de 3 sospechosos de haber cometido un asesinato es el culpable. El inspector recogió las siguientes declaraciones: \newline Jesús: “Yo no fuí y Pedro tampoco.” \newline Pedro: “Jesús no fue, lo hizo Mateo.” \newline Mateo: “Yo no lo hice, fue Jesús.” \newline El inspector sabe además que uno de ellos ha dicho la verdad, otro ha mentido en todas sus afirmaciones y otro solo en una de ellas. \newline

Con esta información se puede afirmar con certeza que:

Jesús es el asesino

Pedro es el asesino

Mateo es el asesino

No hay información suficiente para determinar quién es el asesino

En cada uno de los cinco pisos de un edificio vive una familia diferente. Se sabe que: \newline - Los Díaz viven en el tercero \newline - La familia Abad vive más abajo que los Estrada y que los Botero \newline - Los Correa viven más abajo que los Abad \newline

La familia que vive en el segundo piso es:

Abad

Correa

Botero

Estrada

Un agricultor quiere repartir 5.400 hectáreas de tierra entre sus tres hijos, de forma directamente proporcional al tiempo que cada uno de ellos ha dedicado a las tareas agrícolas que son 2, 3 y 4 años. El número de hectáreas que cada uno recibirá respectivamente es:

1200 1800 2400

1100 2100 2200

1300 1700 2400

1400 1800 2200

Martha y Leonor juegan a las cartas y convienen que la que pierda una partida deberá pagar a su compañera 5 US. Después de 18 partidas, Martha ganó 40 US. El número de partidas que gano Leonor fue:

2

3

5

6

Cuatro mangos y dos papayas pesan lo mismo que 20 naranjas. Una papaya pesa lo mismo que 6 naranjas y 2 mangos. Acerca del peso de cada papaya se puede afirmar que:

Es igual al de 2 mangos

Es igual al de 4 mangos

Es igual al de 6 mangos

Es igual al de 8 mangos

En los círculos de la figura, se debe colocar los números del 1 al 7 de modo que la suma de los 3 números ubicados en los círculos unidos por cada una de las líneas sea siempre \newline

La cifra que debe ocupar el círculo central es:

3

4

5

6

El gráfico muestra las inversiones realizadas en 4 departamentos de una empresa. El monto total de la inversión fue de 108.000 US.

A

B

9%

C

D 34%

Si la suma de las inversiones en B y C es de 28.080 US, entonces: la inversión realizada en el departamento A, en US, fue de:

50.000

43.200

41.300

55.000

El porcentaje del total que representa la inversión en C es:

17%

19%

21%

23%

Juan entrega a domicilio pizzas y gaseosas que transporta en su camioneta. A la camioneta de Juan le caben exactamente 50 pizzas ó 300 gaseosas. Si a Juan le han encargado llevar a una fiesta 20 pizzas, entonces el número máximo de gaseosas que podrá llevar Juan en su camioneta a la fiesta es:

60

180

150

200

Se lanzan un par de dados, bien balanceados al azar y con los números obtenidos se forma una fracción. La probabilidad de que esta fracción sea menor que 1 es:

\tfrac{1}{4} \tfrac{5}{12} \tfrac{1}{2} \tfrac{3}{4}

http://minisconlatex.blogspot.com/2012/02/fracciones.html

Un grupo de amigos se reunió en una pastelería a comer una cantidad desconocida de galletas. Si cada persona se come 5 galletas, quedan sobrando 4, mientras que si cada persona quisiera comerse 6 galletas, esto no sería posible, pues quedarían faltando 7 galletas. El número total de galletas es:

11

23

59

63

El número 93 es llamado un número bonito, porque el dígito de las decenas es mayor que el dígito de las unidades. La cantidad de números bonitos de dos cifras es:

36

35

45

64

Se tienen dos cartas marcadas en cada una de sus caras con un número. \newline La figura muestra uno de los números en cada una de las cartas. Los resultados de las sumas en todas las posibles posiciones en que pueden aparecer las cartas son 11, 12, 16 y 17. \newline

7

10

El número de parejas de números que se pueden colocar en las caras no visibles, que cumplen estas condiciones son:

1

2

4

9

Una operación denotada por \textbf{?} está definida para enteros positivos. La siguiente tabla muestra el resultado de la operación para algunos enteros, por ejemplo 2\textbf{?} 6=14: \newline

♣

2

4

10

6

1

14

4

5

25

35

10

7

35

49

14

El resultado de a \textbf{?} b + b \textbf{?} a para a= 5 y b= 9 es:

59

90

104

118

Ana y Juan hicieron 400 pasabocas para una fiesta. Ana hacia 3 pasabocas por minuto y Juan 2 por minuto. Juan trabajó 25 minutos más que Ana. Los tiempos, en minutos, que trabajaron Juan y Ana respectivamente fueron:

70 y 95

65 y 90

60 y 85

55 y 80

Un número de dos cifras es tal que si estas se suman el resultado es 13 y si al número se le resta 27 las cifras se invierten. Entonces el producto de las cifras del número es:

30

32

36

40

En cierta tribu primitiva organizaron su calendario así: el número de días por semana es igual al número de semanas por mes e igual al número de meses del año. Si el número de días por año es 216, el número de días por semana es:

4

6

7

8

En una clase de matemáticas el profesor escribió la siguiente secuencia: \newline 41 32 23 24 15 16 18 \newline y explicó a sus estudiantes que esta secuencia se describía a sí misma, porque en ella se puede interpretar el 41 como que en la secuencia figura 4 veces el 1, de la misma manera se hace una interpretación de los demás términos de la secuencia. \newline

Luego pidió a cuatro de sus estudiantes que escribieran una secuencia que se describiera a sí misma y los estudiantes escribieron las siguientes:

31 22 33 17 19

31 12 33 15

21 32 33 24 15

21 32 23 16

De las anteriores secuencias \underline{ la única que no corresponde} a una secuencia que se describe a sí misma es:

a

b

c

d

\textbf{ **Preguntas 66 y 67** }\newline

Se define la siguiente operación entre números reales ayb distintos de cero. \newline a\*b = ab-ba \newline

a\*b = a ^{b} -b ^{a}

Si a=1, b=2 y c=3, entonces el resultado de a\*(b\*c) es:

0

1

2

3

Dados las expresiones, para a y b reales diferentes \newline

I. a\*(b\*c) II. (a\*a)\*b III. a\*(b\*a)

Se puede afirmar con certeza que:

I y II son iguales

I y III son iguales

II y III son iguales

No es posible realizar II

En la figura se ilustra un rectángulo mayor que está subdividido en 4 rectángulos de menor tamaño. \newline

2 1

X 2

Cada uno de los tres números mostrados representa el

perímetro del rectángulo que lo contiene. El perímetro del

rectángulo marcado con la X es:

3

4

5

6

En la figura se ilustra un cuadrado ABCD. \newline

A

Q

D

P

C

C

N

B

M

Si los segmentos MB, NC, PD y QA son todos iguales una tercera parte del lado del cuadrado, entonces la razón entre el área de la región sombreada y el área total del cuadrado es:

\frac{1}{3} \frac{1}{4} \frac{1}{2} \frac{3}{4}

El ΔABC es equilátero y su área es 4 m2. Los triángulos interiores se forman uniendo los puntos medios de los lados. \newline

A

B

C

El área de la zona sombreada, en m2, es:

\frac{5}{16} \frac{21}{16} \frac{3}{8} \frac{17}{48}

1

2

3

Figura 1

\textbf{ **Preguntas 71 y 72**}\newline

Al llegar a su casa un cartero nota que ha olvidado entregar tres cartas. Al revisar las direcciones observa que el primer lugar queda a 3 km al este de su casa, que el segundo lugar queda a 3 km al norte del primero y que el tercer lugar queda a 2 km al oeste del segundo. Si el cartero sale de su casa a entregar las cartas, realizando el recorrido descrito anteriormente y del tercer lugar regresa directo a su casa, entonces: \newline

El área total en kilómetros cuadrados de la figura limitada por la trayectoria seguida por el cartero, al terminar el recorrido en su casa, es:

6.7

7

7.5

8

La distancia total en kilómetros recorrida por el cartero, siguiendo la trayectoria descrita es:

6 + 10 (6+ \sqrt{10})

8 + 10 (10+ \sqrt{10})

6 + 2 5 (6+ 2\sqrt{5})

8 + 2 5 (8+ 2\sqrt{5})

\textbf{ **Preguntas 73 y 74**}\newline

La pirámide de la figura está formada por 16 cubos de igual tamaño. El área total de la pirámide es de 864 cm2. \newline

A B

La longitud AB de la base de la pirámide es:

16 cm

28 cm

64 cm

112 cm

La pirámide se desarma y todos los cubos llenan completamente una caja de 16 cm de largo por 8 cm de ancho. La altura de la caja en centímetros es:

4

6

8

12

\textbf{ **Preguntas 75 y 76.**} \newline

Se tiene un triángulo equilátero, con los vértices numerados del 1 al 3, como muestra la figura \newline A este triángulo se le pueden hacer dos movimientos llamados f y g. El movimiento f rota el triángulo 120° en sentido horario y el movimiento g rota el triángulo alrededor del eje correspondiente a la bisectriz del ángulo con vértice en 1, como se indica en la figura:

2

3

1

1

2

3

2

3

1

3

2

1

f

g

Si tomamos el triángulo inicial (figura 1) y le aplicamos el movimiento f y a este triángulo, le aplicamos el movimiento g, entonces de las siguientes opciones, la que muestra la numeración correcta de los vértices es:

2

3

1

1

3

2

1

2

3

3

2

1

A.

B.

C.

D.

Si tomamos el triángulo inicial (figura 1) y le aplicamos el movimiento g, luego a este triángulo le aplicamos el movimiento f y a este último le aplicamos el movimiento g, entonces la numeración resultante en el triángulo es:

1

2

3

2

3

1

3

1

2

3

2

1

A.

B.

C.

D.

Cinco amigos Andrés, Bernardo, Carlos, Darío y Ernesto juegan a pasarse un balón y lo hacen de la siguiente manera: Andrés se lo pasa a Darío, Bernardo se lo pasa a Andrés, Carlos se lo pasa a Bernardo, Darío se lo pasa a Ernesto y Ernesto se lo pasa a Carlos. Si al inicio del juego Darío tiene el balón, entonces al ser pasado 523 veces, quien tiene finalmente el balón es:

Andrés

Bernardo

Carlos

Darío

Una persona que pesa 120kg, decide hacer una dieta. Esta persona sabe que el 40% de su masa total, está conformada por grasa. Si durante el primer mes de su dieta, esta persona pierde el 60% de grasa y mantiene los otros índices iguales, entonces al finalizar el primer mes ella pesa:

1. 89,6 kg
2. 91,2 kg
3. 96 kg
4. 100 kg

Aquellas reacciones en las que a partir de un compuesto se obtienen varios productos recibe el nombre de:

Reacción de cambio isomérico

Reacción de descomposición

Reacción de doble sustitución

Reacción de síntesis múltiple

Una ecuación química nos proporciona información:

Sobre la cantidad de sustancia que reacciona o que se produce en la reacción química

Únicamente sobre qué sustancias reaccionan y se producen en la reacción química

Únicamente sobre las relaciones en moles y gramos entre las sustancias reaccionantes

Suficiente para deducir las cantidades producidas o consumidas de las sustancias en ella reseñadas, siempre que conozcamos el valor de una de dichas cantidades